

# 41. 菩提樹

Bo-Tree

Moderato

Schube

*p*

1. 井 旁 邊 大 門 前 面 有  
2. 彷彿 佛 像 今 天 一 吹 樣 我  
3. 冷 風 呼 呼 地 吹 來 正

*p*

一 頤 菩 提 樹 我 曾 在 樹 蔭 中  
流 對 浪 着 到 我 的 深 的 臉 我 頭 上 黑 暗 帽 被

底經吹 下過落， 做什不 過壓忍 甜都轉 夢看身 無不回 敷清看， 我依遠

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 底經吹, 下過落，, 做什不, 過壓忍, 甜都轉, 夢看身, 無不回, 敷清看，, 我依遠. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment pattern.

曾稀離 在聽開 樹見了 皮那那 上樹地 面， 刻對依 過我舊 寵簌念 句簌念 無作不

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 曾稀離, 在聽開, 樹見了, 皮那那, 上樹地, 面，, 刻對依, 過我舊, 寵簌念, 句簌念, 無作不. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the vocal line.

數聲，忘，  
歡朋我  
樂友常  
和來聽  
苦到見  
痛我簌  
時這簌  
候，裏，聲，  
常你你

*p* *mf*

*pp* *p* *mf*

常來會  
走近這樹，  
找到安安靜，  
安安靜，  
常來會  
走近這樹，  
找到安安靜，  
安安靜。

*pp*

*pp* *rit.*