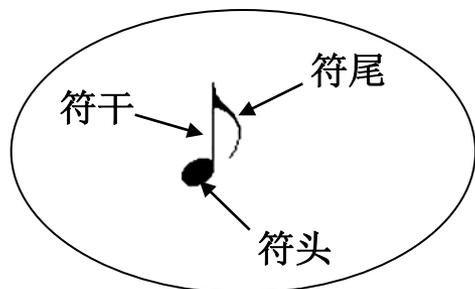


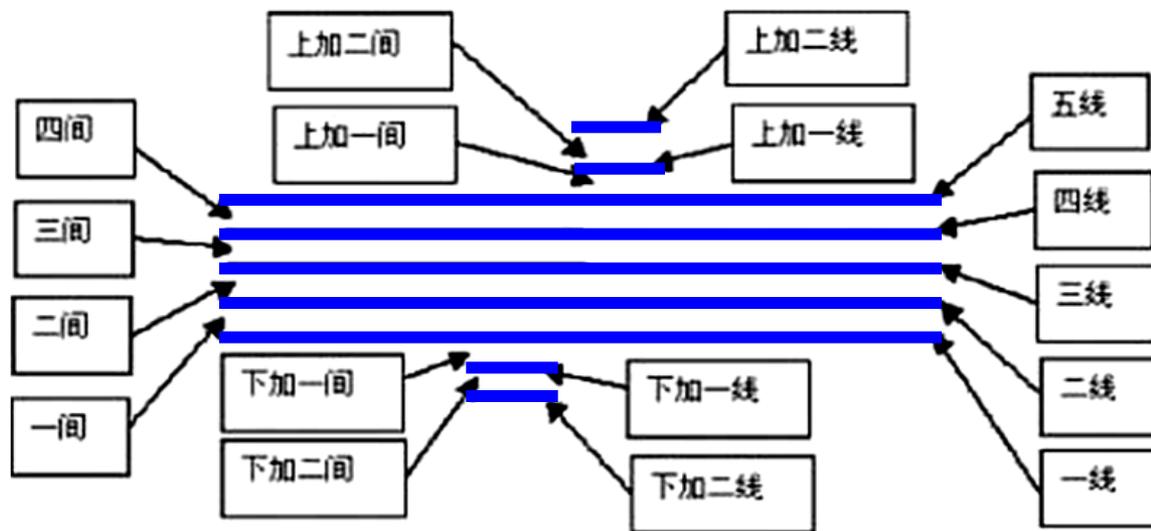
五线谱入门



G 谱号
高音谱号



F 谱号
低音谱号

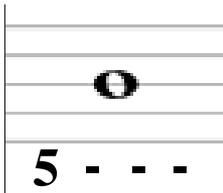
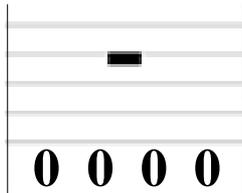
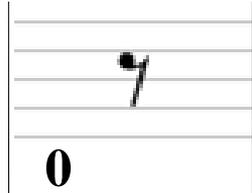
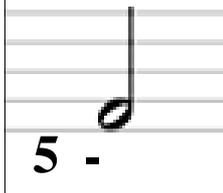
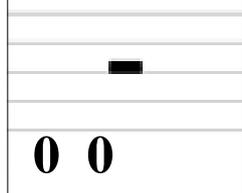
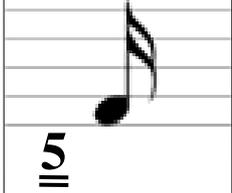
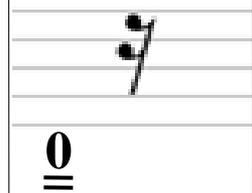
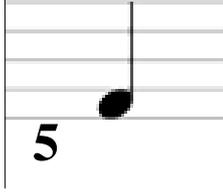
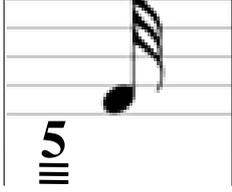
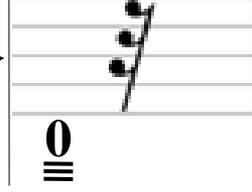


每两个小节之间用竖直的线将小节彼此分开，这条竖线就叫做“小节线”。

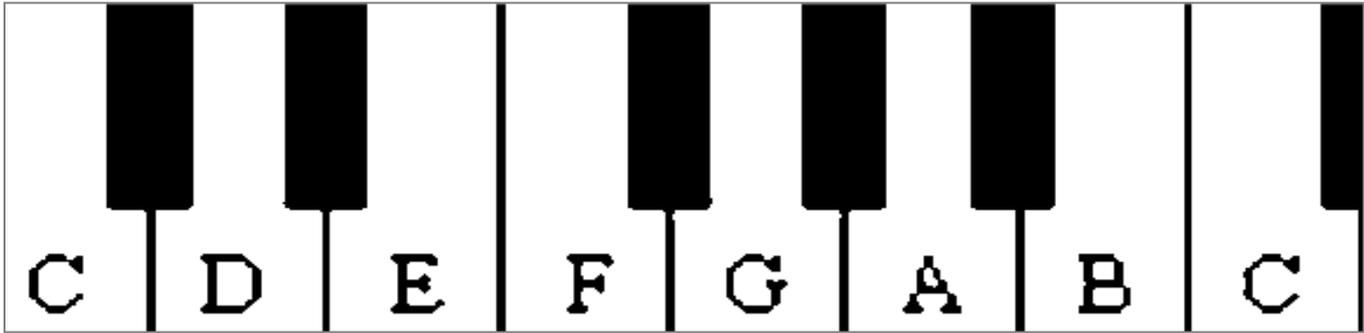
小节线一般是实线，在某些情况下也可以是虚线（如用于散拍子、混合拍子时）。双小节线又叫复纵线或段落线，表示乐曲中的一个乐段。一细一粗的两条竖线叫做终止线，表示乐曲的结束。



常见音符、休止符 五线谱、简谱对照

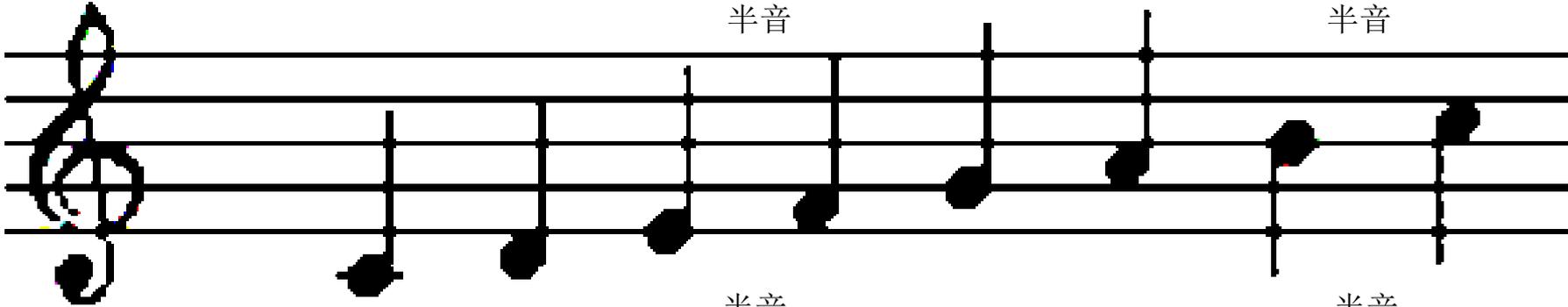
音符		休止符		音符		休止符
	全				八分	
	二分				十六分	
	四分				三十二分	

琴键、音名、五线谱、唱名、简谱、对照



音名

C D E F G A B C



半音

半音

半音

半音

C大调唱名

do re mi fa so la ti do

简谱

1 2 3 4 5 6 7 1

升降音统一唱名

升音		#1	#2			#4		#5	#6			
升音唱名		Di	Ri			Fi		Si	Li			
唱名	Do		Re		Mi	Fa		So	La		Ti	Do
降音唱名		Ra	Me			Se		Le	Te			
降音		$\flat 2$	$\flat 3$			$\flat 5$		$\flat 6$	$\flat 7$			

首调唱名法

把大调的主音唱作Do、把小调的主音唱作La、其余的音按照音高关系递增或递减。

当调式有变化时，只要找到该调的主音Do或者La即可。

如 F大调：把F音唱作Do、G音唱作Re、A音唱作Mi、 \flat B音唱作Fa、C音唱作So、D音唱作La、E音唱作Ti。

如 g 小调，把G音唱作La、A音唱作Ti、降B唱作Do、.....以此类推。

C大调(1=C)

1	2	3	4	5	6	7	1
C	D	E	F	G	A	B	C

F大调(1=F)

1	2	3	4	5	6	7	1
F	G	A	\flat B	C	D	E	F

G大调(1=G)

1	2	3	4	5	6	7	1
G	A	B	C	D	E	\sharp F	G

常见节拍表和节拍记号

拍号	含义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍每小节两拍	● ○
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍每小节四拍	● ○ ● ○
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍每小节三拍	● ○ ○
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍每小节六拍	● ○ ○ ● ○ ○
$\frac{5}{4}$	以四分音符为一拍每小节五拍	$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$
		$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$
		● ○ ○ ● ○ ○
		● ○ ● ○ ○

● 代表强拍 ○ 代表弱拍 ● 代表次强拍

另外，四四拍也可以用 c 来标记，二二拍也可以用 C 来标记。



$\frac{3}{4}$
3/4拍


4/4拍


2/2拍

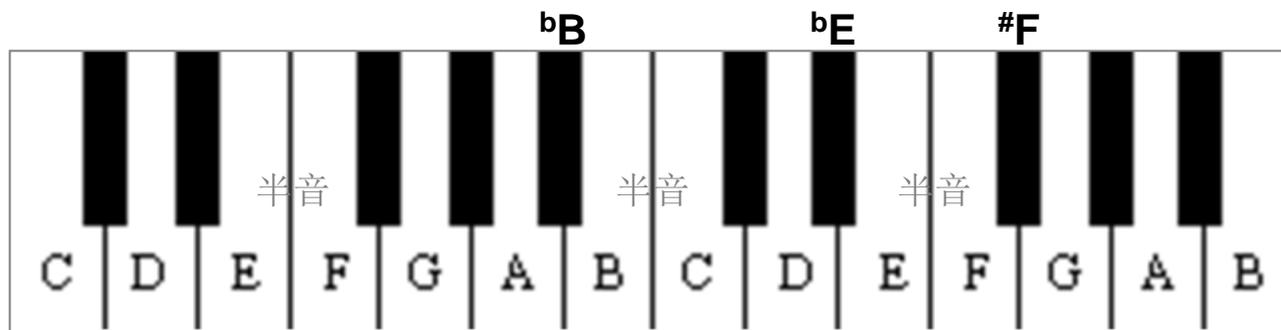
 = 120
 节拍记号
 (1分钟内120个四分音符)

首调唱名法

琴键、音名、五线谱、唱名、简谱、对照



C大调 (1=C) 1 2 3 4 5 6 7 1



F大调 (1=F)	1	2	3	4	5	6	7	1
G大调 (1=G)	1	2	3	4	5	6	7	1
g小调 (6=g)	6	7	1	2	3	4	5	6

附点音符

等于附点之前音符时值的一半



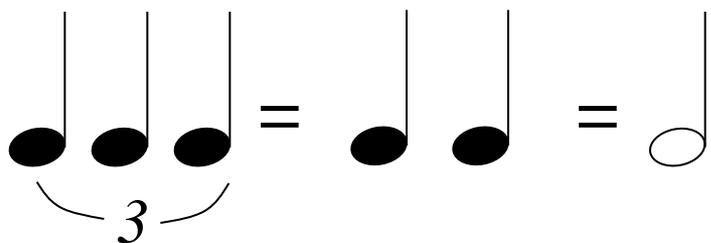
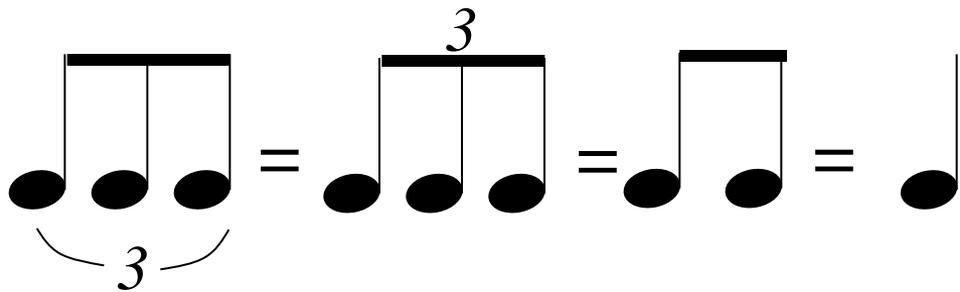
休止符、附点休止符 五线谱、简谱对照

简谱	0000	00	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
五线谱						
名称	全休止符	二分 休止符	四分 休止符	八分 休止符	十六分 休止符	三十二分 休止符

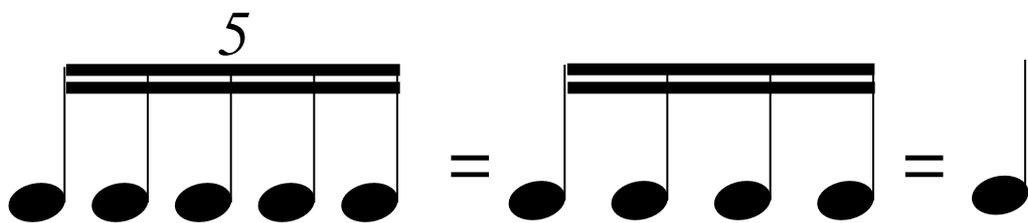
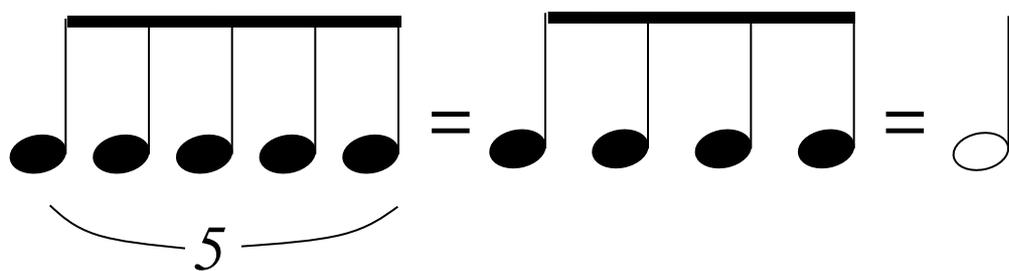
简谱	000000	000	0.	<u>0.</u>	<u>0.</u>	<u>0.</u>
五线谱						
名称	附点 全休止符	附点二分 休止符	附点四分 休止符	附点八分 休止符	附点十六分 休止符	附点三十二分 休止符

连音符

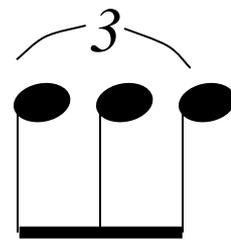
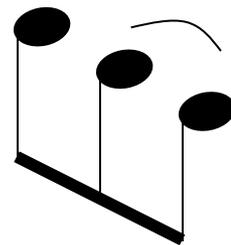
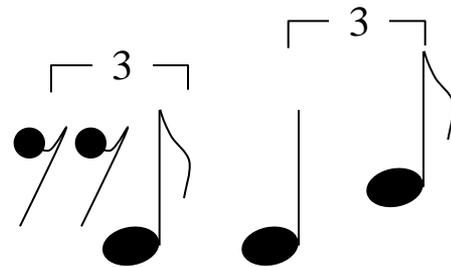
三连音
“三代二”



五连音
“五代四”



“东方之珠”中的三连音



升降音记号、琴键对照

将基本音级升高半音，叫做“升音级”，用“#”记号写在基本音级的左上方来表示升高半音。如 #C，读作“升C”。

将基本音级降低半音，叫做“降音级”，用“b”记号写在基本音级的左上方来表示降低半音。如 bD，读作“降D”。

将基本音级升高全音，叫做“重升音级”，用“x”记号写在基本音级的左上方来表示升高全音。如 xE，读作“重升E”。

将基本音级降低全音，叫做“重降音级”，用“bb”记号写在基本音级的左上方来表示降低全音。如 bbF，读作“重降F”。

降半音

升半音

还原记号

重降记号

重升记号

	x B	bb F		x E	b A	bb G	
	b D	b E		b G	# G	b B	
	# C	# D		# F		# A	
			半音				
bb D		bb E		bb G	bb A	bb B	b C
# B	x C	x D		# E	x F	x G	x A
C	D	E		F	G	A	B

升降号个数与大调式对照



C调 G调 D调 A调 E调 B调 #F调 #C调

如何记忆:

“升调号的大调**最后一个升记号所表示的音(Ti)往上数半音(Do)**就是这个大调的名称和它的主音。”

“一是G、二是D、三A四E五是B、六升F来七升C”



C调 F调 \flat B调 \flat E调 \flat A调 \flat D调 \flat G调 \flat C调

如何记忆:

“降调号的大调**倒数第二个降记号的音**就是这个大调的名称和它的主音，F大调除外。”

“降调号的**最后一个降号是Fa**，往下依顺序找到Do。”

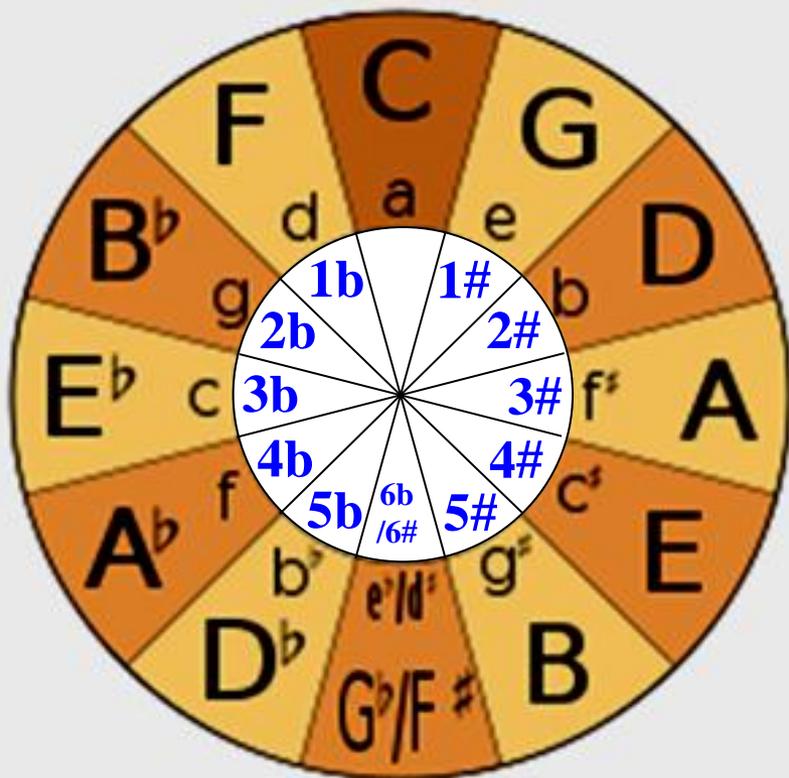
“一降F二降B、三降E来四降A、五降D、六降G来七降C”

升降号个数与调式对照

外圈：大调、平行小调

内圈：降号^b、升号[#]个数

例如：没有升降号是C大调，
一个降号（1^b）是F大调，
一个升号（1[#]）是G大调，……

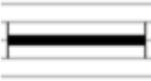
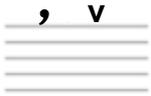
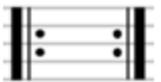
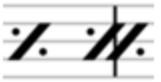


个数	降號 ^b		升號 [#]	
	大調	小調	大調	小調
0	C大調 - a小調			
1	F	d	G	e
2	B ^b	g	D	b
3	E ^b	c	A	f [#]
4	A ^b	f	E	c [#]
5	D ^b	b ^b	B	g [#]
6	G ^b	e ^b	F [#]	d [#]
7	C ^b	a ^b	C [#]	a [#]

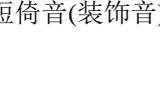
力度记号

<i>ppp</i>	pianississimo 最弱
<i>pp</i>	pianissimo 极弱
<i>p</i>	piano 弱
<i>mp</i>	mezzo piano 中弱
<i>mf</i>	mezzo forte 中强
<i>f</i>	forte 强
<i>ff</i>	fortissimo 极强
<i>fff</i>	fortississimo 最强
<i>sfz</i>	突然强
<	渐强 crescendo.
>	渐弱 decrescendo
<i>fp</i>	强后突弱

段落记号

	多小节休止符
	呼吸记号
	节奏停顿
	重复符号之间内容 或从头重复
	重复前一节、 重复前两节
	第一段结尾
	第二段结尾
<i>DC.</i>	从头再来
<i>D.S.</i>	从%记号处重复
	<i>D.S.</i> 的重复起点
	<i>D.C.</i> 或 <i>D.S.</i> 的重复终点

装饰音符号

	颤音		断音		单元拨奏
	波音(232)		次断音、顿音		自然泛音
	波音(212)		重音		延长记号
	倚音(装饰音)		持续音		滑音
	短倚音(装饰音)		顿音		和声、和弦
	左手拨奏				琶音和弦