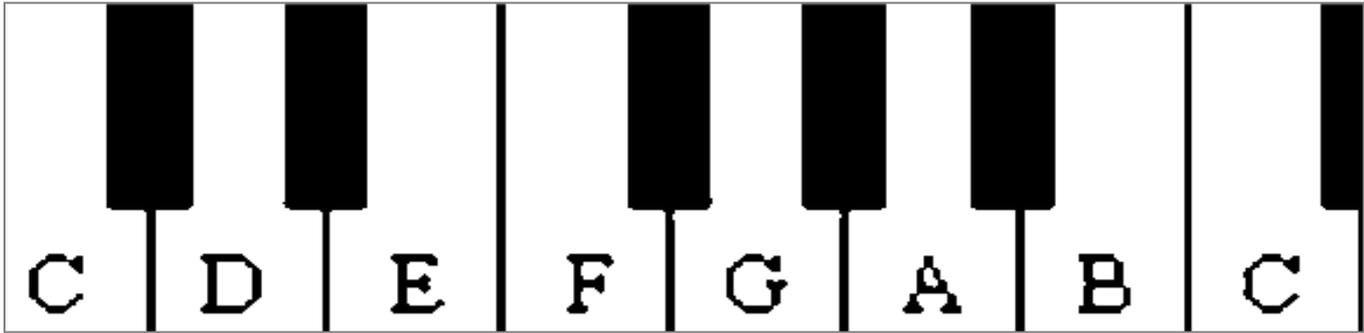
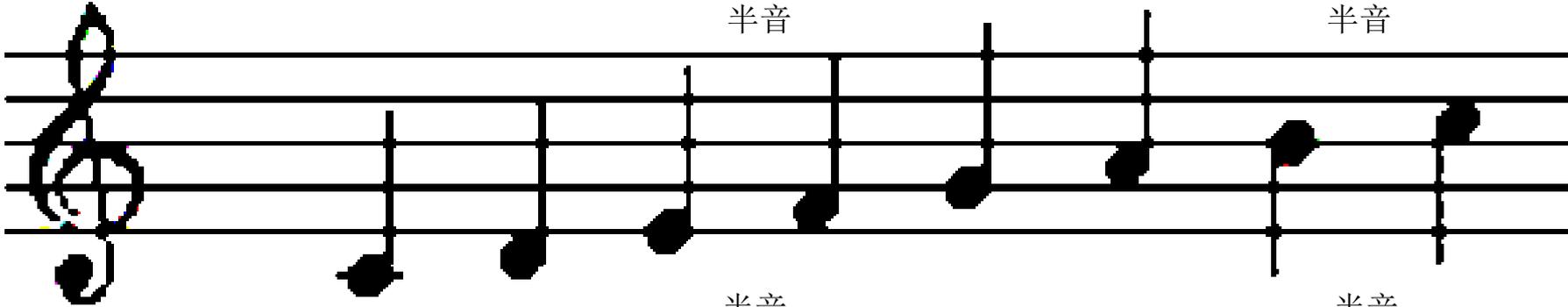


琴键、音名、五线谱、唱名、简谱、对照



音名

C D E F G A B C



C大调唱名

do re mi fa so la ti do

简谱

1 2 3 4 5 6 7 1

升降音统一唱名

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|--|----|----|--|----|----|--|----|----|
| 升音 | | #1 | #2 | | | #4 | | #5 | #6 | | | |
| 升音唱名 | | Di | Ri | | | Fi | | Si | Li | | | |
| 唱名 | Do | | Re | | Mi | Fa | | So | La | | Ti | Do |
| 降音唱名 | | Ra | Me | | | Se | | Le | Te | | | |
| 降音 | | b2 | b3 | | | b5 | | b6 | b7 | | | |

首调唱名法

把大调的主音唱作Do、把小调的主音唱作La、其余的音按照音高关系递增或递减。

当调式有变化时，只要找到该调的主音Do或者La即可。

如 F大调：把F音唱作Do、G音唱作Re、A音唱作Mi、 \flat B音唱作Fa、C音唱作So、D音唱作La、E音唱作Ti。

如 g 小调，把G音唱作La、A音唱作Ti、降B唱作Do、.....以此类推。

The image displays three musical staves in treble clef, each illustrating a major scale with its corresponding first tone singing method. Red lines and brackets indicate intervals between notes, labeled as '全音' (whole tone) or '半音' (half tone). Scale degrees are numbered 1 through 7, with the final note being the tonic (1).

C大调 (1=C)
Scale: C, D, E, F, G, A, B, C
Intervals: C-D (全音), D-E (全音), E-F (半音), F-G (全音), G-A (全音), A-B (全音), B-C (半音)

F大调 (1=F)
Scale: F, G, A, \flat B, C, D, E, F
Intervals: F-G (全音), G-A (全音), A- \flat B (半音), \flat B-C (全音), C-D (全音), D-E (全音), E-F (半音)

G大调 (1=G)
Scale: G, A, B, C, D, E, \sharp F, G
Intervals: G-A (全音), A-B (全音), B-C (半音), C-D (全音), D-E (全音), E- \sharp F (半音), \sharp F-G (全音)

常见节拍表

| 拍号 | 含义 | 强弱规律 |
|---------------|-----------------------------|-------------|
| $\frac{2}{4}$ | 以四分音符为一拍每小节两拍 | ● ○ |
| $\frac{3}{4}$ | 以四分音符为一拍每小节三拍 | ● ○ ○ |
| $\frac{4}{4}$ | 以四分音符为一拍每小节四拍 | ● ○ ● ○ |
| $\frac{3}{8}$ | 以八分音符为一拍每小节三拍 | ● ○ ○ |
| $\frac{6}{8}$ | 以八分音符为一拍每小节六拍 | ● ○ ○ ● ○ ○ |
| $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ | ● ○ ○ ● ○ |
| | $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ | ● ○ ● ○ ○ |

● 代表强拍 ○ 代表弱拍 ◐ 代表次强拍

另外，四四拍也可以用 c 来标记，二二拍也可以用 ♩ 来标记。