

黃河合唱團二十年相伴踏歌行(2)

讓歌聲飛揚的人

供稿：沈以力

黃河合唱團是休士頓一個業餘合唱團。數十名來自天南海北的歌詠愛好者，每週五晚上聚集在一起，歌唱、排練，學習、切磋合唱藝術，歡聲笑語，樂在其中。每年大約都會有一次主題音樂會的演出，例如《聖誕音樂會》、《鄉音鄉韻》、《東方神韻》、《春之聲》、《梁山伯與祝英臺》、《生命之歌》、《濤聲十年》、《歲月如歌》、《遊子吟》、《草原暢想》、《歌韻悠揚》以及《愛的旋律》等等，都是非常成功的音樂會演出，都得到在場中外觀眾的熱烈好評。黃河合唱團積極參加亞裔和華人社區的音樂藝術活動，如參加“和樂之聲”、“菩提音樂會”，春節、國慶的演出，各種賑災、慈善活動，在休士頓國際節中與聯合國國際合唱團同台演出；很多團員還參加了休士頓僑界隆重紀念抗戰勝利六十周年的《黃河大合唱》，七十周年的《英烈頌》的大型演出，以及參加蕭楫老師指揮的大型音樂會《歲月甘泉》的演出；黃河合唱團與休士頓很多姊妹合唱團、演藝團體或個人都有過很愉快的合作和同台演出。

二十年了，黃河合唱團能有今天穩定的發展，長足的進步，始終像一個歡樂溫馨的大家庭，是歷任團長，歷任指揮，歷任理事們的不懈努力，作了大量細緻的看得見和看不見的工作分不開的，也是全體團員共同努力的結果。

這裏，我們要特別感謝合唱團的藝術指導兼合唱指揮莊莉莉（Lily）。她在黃河合唱團近二十年，擔任過領唱、鋼琴伴奏、團長，而擔任合唱團的藝術指導兼合唱指揮則有十年之久。能在一個業餘合唱團擔任指揮這麼長時間確實不容易，也實在難得。我問她為什麼能堅持這麼長久，她輕鬆地笑笑回答說，一是和大家都有了深厚的感情，和大家在一起感到很愉快很幸福；二是感到自己有一份責任，要使合唱團的歌唱藝術和演出水準有更進一步提高，能夠給僑社帶來更多的歌聲和歡樂。

老團長揚燕說，“Lily 的特點是不為名、不為利、不張揚”。是啊，她一九九八年加入黃河合唱團時，是一名普通的合唱團員。當合唱需要領唱時，她出來領唱；沒有鋼琴伴奏時，她出來擔當；原來的指揮離開了合唱團，沒有指揮時，她又能出來擔任指揮。業餘合唱團的指揮，完全是既耗費時間又花大量精力的工作。即使如此，但也並非誰願意出來當指揮就能夠勝任的。

原來，Lily 出生於音樂世家，父親是音樂家，她從小就受到家庭濃厚的音樂薰陶，她父親要她四歲就開始學鋼琴。她的教琴老師特別嚴苛。為了苦練鋼琴，她小時候甚至曾經弄傷過小指頭。由於家庭的影響，自己的勤奮，加上她天資聰穎，鋼琴練得非常出色。在她十三歲還在上初中時，就已經教學生彈鋼琴了。開始每個班收五六個學生，後來讀高中時她教鋼琴的班已經有十多二十個學生了。中學時期，學校的功課很多，加上課餘時間教學生鋼琴，她每天都非常忙碌，每個月只有一兩天可以休息，歇口氣。高中畢業後，她進入了香港浸信大

學就讀，獲得文學學士學位，並繼續學習音樂，考獲倫敦聖三一學院，獲得鋼琴演奏和聲樂表演文憑。在香港期間，她參加過香港的各種青少年和教堂的合唱團，並擔任合唱指揮。隨後，由於她那優異的音樂成績和出色的表現而獲得獎學金來美深造。她在德州大學獲得了聲樂和鋼琴演奏碩士學位。在德州大學學習聲樂和鋼琴伴奏期間，她加入了曾榮獲格萊美合唱表演獎的著名的聲樂合唱團體，同時也作為鋼琴伴奏被頻繁邀請參加各種演出活動，因此，她還贏得了教師歌唱協會頒發的最佳鋼琴伴奏獎。現在，她任教於薩菲爾學院音樂系，並創辦了自己的音樂工作室，專心於鋼琴演奏和聲樂教學。

像這樣一位全身都充滿音樂細胞，有豐富的音樂知識，長期的鋼琴音樂聲樂教學經驗，又在多個合唱團擔任過指揮的佼佼者，能長期在黃河合唱團擔任指揮，那是我們的福氣，也是我們的幸運。老團員方方非常感慨地說，“Lily 最大的優點是沒有某些藝術家的那種傲氣。”這話說得真好。Lily 待人親切、友善，常常笑容滿面，說話和氣，青春又有活力，無論新老團員都視如自己的兄弟姐妹，大家與她沒有距離感。她講解樂理、示範唱法時，語言幽默風趣、形象生動、通俗易懂，大家都很喜欢聽，也很容易理解、接受和記住。建華對我說，Lily 對指揮工作非常負責，即使有病她也會來。最近的一個週五，Lily 剛做完大腸鏡檢查，身體還很虛弱，她照常來指揮我們練唱，而我們很多人都不知道，看不出來。不過在平時，我會注意到，有時她感冒、咳嗽，只要不是很嚴重，影響不太大時，她都照常會來指導我們練唱。她就是這樣不顧辛勞，心裏裝著合唱團、裝著我們大家。老團長大剛

說，曾經有一個時候，Lily 因個人生活問題，情緒低落，想休息一段時間，讓我們換一個人來指揮。我們都擔心她走掉，離開合唱團。於是理事會成員全體出動，甚至登門上她家裏安慰、勸說，她終於決定繼續留下來，理事會成員無不感到歡天喜地。我們普通團員則對此事的曲折並無所知，只知道 Lily 休假一兩周，回香港探親了。大家照常週五來參加合唱團的練唱，由彩雲、王薇兩人暫代指揮。

事實上，Lily 真正是黃河合唱團的一個靈魂人物，是我們的一個精神支柱，一個我們合唱團不可或缺的人。冰冰就說，有 Lily 當指揮，我就會一直留在合唱團，在這裡有很大收穫，很大進步，非常愉快。

在談到自己的事業和性格時，Lily 謙遜地說，她不是那種為了名為了利而死命拼搏的人，在自己的工作中只是盡職盡責，盡力做得更好。在業餘合唱團裏，她知道大家的教育背景不同，文化程度不一，音樂知識、歌唱水準、表演才能都不一致，平常大家也都忙於工作、學習或家裏的各種各樣大小事務，所以，儘量考慮到大家的實際情況，因材施教，適度嚴格，使大家都能理解，能夠接受，能夠學會，能夠每次排練都有所進步，最終達到演出時，能把最好的、最高水準的歌唱藝術奉獻給觀眾，這是自己的心願，也是大家的心願。

彩雲說，Lily 在選取主題音樂會的歌曲時，既考慮音樂會的主題，也會考慮合唱團各聲部的具體情況。的確，她為此花了大量時間去甄選歌曲，使之內容充實、形式活潑、旋律優美、風格多樣、技巧獨特；針對我們的具體情況，她還對某些歌曲作了改編，使得更適合我們排練和演出。她所選的歌曲，既有經典的傳統的歌曲，也有現代的通俗

的歌曲；既有大型的合唱組曲，如《梁祝》、《遊子吟》等，也有中外不同民族的優秀民歌，現代流行歌曲，如《嘎哦麗泰》、《等你到明天》、《我愛你，塞北的雪》、《牧歌》、《藍色的多瑙河》、《回憶》等等。十多年來，我們已經跟著 Lily 練唱了百多首這些中外優秀歌曲，陶醉在那美妙的音樂旋律之中。為了使我們的表演形式多樣化，除了全體大合唱外，Lily 還組織了女聲合唱、女聲小組唱、男聲合唱、男聲小組唱，她特別抽空指導這些小組唱。女聲小組唱有時還到她家裏去練唱。黃河合唱團的女聲小組唱在各次演出中表現出色，在休士頓已經是有名氣了。為了幫助各聲部團員有更多時間練習，Lily 也會讓彩雲等人製作分聲部的練習 CD，分發給大家，或者把歌曲放到黃河的網站上，讓大家回家或開車時，方便有空時就可以去聽去跟著練習。

作為一個合唱指揮，她深知，一個合唱團要唱得好，唱出高水準，就必須要在“合”字上下足功夫。第一，合唱團員與指揮之間，對歌曲內容的理解要一致，感情上才能一致。每排練一首歌，她都會扼要說明這首歌所要講述的內容，要表達甚麼樣的一種感情，我們怎樣用我們的歌聲，我們的歌唱語言把這種感情充分抒發出來。在排練大型合唱組曲《梁祝》時，這個組曲的內容有梁祝結伴求學，憧憬似錦前程，十八相送，難捨難分，喜鵲雙雙，表達愛意，封建禮教，拆散鴛鴦，生離死別，肝腸哭斷，控訴抗爭，為愛殉情，生死相隨，化蝶雙飛，永不分離。這裏有讚美的、有抒情的、有悲憤的、有歌頌忠貞愛情的。其中每一個樂章，每一首曲子都有不同的內容和情感，只有統一了對內容的理解，才能在演出時正確闡述歌曲的內容和充分抒發歌

曲內容所要表達的感情。記得去年我們《梁山伯與祝英臺》的演出，因此而非常成功。跟著 Lily 的指揮，大家都沉浸在八個聲部的和聲中，充分而完滿地表達出這中外有名的愛情故事所要表達的情感，把這富有民族特色的旋律演繹得非常精緻細膩，環環相扣，跌宕起伏，催人淚下，不僅深深感動我們自己，也感動了在場所有觀眾。現任團長陳瑜說，她在網上看過很多业余合唱團體的《梁祝》演出，相比之下，我們的演出還是上乘的。

第二，各聲部在技巧上要相對統一。如統一的發音，統一的句逗，統一的起音，統一的呼吸，等等。對於歌曲中某些字的發音，常見的如“的”字，在多數歌曲中統一發音為“di”。我聽過很多著名歌唱家唱歌，也是唱“di”，只是在某些通俗歌曲中，才發音為“de”。有很多字的發音雖然也對，但歌唱時，口型難看，聲音難聽。例如有時會碰到：天，界，啊……等等。Lily 會要求我們加以糾正，並示範正確的口型和正確而優美的發聲方法。對於英文歌曲，她也是很耐心地告訴我們如何正確發音發聲以及某些字詞的特別唱音唱法。對於句逗，她要求我們歌唱時要注意正確表達一個完整的句子，在哪里起音，哪里停頓也是很重要。特別是在多聲部輪唱時，一個聲部起音不統一，一聽起來就知道亂了。她說，只要一個地方錯了，就會前功盡棄。為此，Lily 常常讓我們分聲部反復練習半拍的起音，特定的起音，停頓，完整句子唱法，延長音要唱滿拍子，直到她感到滿意為止。任何一個合唱團，呼吸能夠做得好，這個合唱團就夠水準了。在整個和聲裏，會唱到很多四拍延長音甚至十六拍延長音的，如我們最近練習的歌曲

《The Ground》就有這樣的情形。Lily 會教我們如何進行呼吸，在什麼地方輪流呼吸，尤其在長音的某個適當地方吸氣，作出規定，並不斷練習，使大家養成習慣，變成自然。

第三，要求合唱在整體藝術上、技巧上的一致。這就要求有較好的音色，較好的音準，準確的節奏。其中，最主要的是音準，而這需要長期的訓練。所以每次練唱或排練之前，練聲、練音階、練半音階、練音準，練發聲部位，練氣息的運用，練聲量的控制，練音準的方法。Lily 的耳朵特別靈敏，每次排練時，誰的音準偏低了，誰的聲量控制不好，誰的字音唱得很“白”、很難聽，誰的吐字不清晰，口形不對，她都能聽出來，指出不符合要求的地方，並加以糾正。

通常唱歌速度太快時，音准容易偏高，因為演唱速度過快，情緒容易激動而造成緊張，氣息過淺而音准會偏高，相反，演唱速度很慢時，力度減弱，氣息缺乏支持而會使音准偏低。我們在練習《Libertango》時，這是一首節奏較快的歌曲，她要求我們變換節奏輕聲演唱，避免了上述音准偏高或偏低的問題，使得各聲部的聲音和諧平衡，演出時，收到十分好的和聲效果。

合唱團的內在和聲感覺如何，對合唱音准有着直接影響。Lily 不喜歡聽我們大聲吼叫。她說，大聲亂吼，不顧周圍和其他聲部的和聲，不如去唱卡拉 OK。她常讓我們放低聲量，小聲唱，使我們都能聽到其他不同聲部，細心體會，感覺到整體的和聲。她特別注重加強合唱團員的音樂修養以及內在和聲聽覺感覺的培養訓練。

Lily 還要求我們演唱時要“脫譜”。因為只有脫離歌譜，大家才能

全神贯注地看指揮，跟着指揮把歌唱好。因爲要求脱谱，我们大家只好平時多練，多背歌谱旋律，默记歌词，这样，使得我們對每一首歌曲都能熟練地背唱出来，加深對歌曲的理解，感情的抒發。人们常说，熟能生巧。我們對歌曲的旋律和歌词熟識了，Lily 對歌曲在唱法上所作的藝術處理意見，我們也就更加容易理解、接受和记住，能唱出更高水准。演出時，Lily 指揮和我們合唱團員之間已經形成非常好的默契，她在指揮時，只要一个眼神，一个表情，一个小小的暗示，一个輕輕的動作，我們都能心領神會，跟着她的指揮，唱好每一首歌。

Lily 是讓歌聲飛揚的人。正是 Lily 的勤勤懇懇，任勞任怨，無私奉獻，帶領我們跨進了美妙的音樂殿堂。讓我們的歌聲高高飛揚吧！

(5-31-2016)